

إحسان عبدالقدوس



منذ ١٩٦٥

إحسان عبد القدوس

من زكي الحبيب



مفرد الحب

كانت قديسة .. أو « شبيخة » .. أو ملائكة ..

وهي لا تدري كيف أصبحت قديسة ، أو « شبيخة » أو ملائكة ..
كل ما تدركه أنها منذ فتحت عينها وهي تنظف إلى السماء .. ثم
أصبح كل شيء تراه ، أو تلمسه ، أو تذوقه ، يذكرها بالله ..

لا .. لم تكن قد عرفت الله بعد ، أو ذكرته .. إنما عرفت الحب
قبل أن تعرف الله .. أحببت كل شيء .. أحببت الناس .. وأحببت
البقر والحاموس والدجاج والكلاب .. وأحببت الأرض ، والزرع ،
والطوب والحجر .. وأحببت نغم الناي يرفقه فلاح جالس هناك
عند الساعة .. وأحببت نقيق الضفادع وهي تغفر في القساء
القرية .. أحببت الحياة كلها .. أحببت بكل قلبها الصغير الطاهر ،
وبكل أعصابها الرقيقة المرحفة



وكان في القرية صبي مجنون مشوه .. تأكلت أمه ، وسقط
أثناه ، ونمزت أعصابه ، وانتشرت البثور والقروح في جسده ..
وقد تركوه مهملًا يحبب الأرض في الليل ، ويخفي في الحقول أثناء
النهار ، ويصرخون فيه كلما لحوه ليهدوه عنهم .. ولكنها وحدها
لم تكن تصرخ فيه ، ولم تكن تستعد عنه .. كانت تنفي به في

الحيول لتعب معه ، ونفى معه انبيات القرية ، وتحمل له تحت
نوبها طعاما قديما له ..

وكان في القرية كل احرب خال .. يذمه الناس بالحجرة ..
فبكت عندما اصابه حجر ، واسرعت اليه تربت على ظهره ، واضحت
في عتبة المالكين الجريئين .. ولم يعضها الكلب ، انما سار وراءها
.. وحلست لاكل فطس فيه في طبق طعامها ، فلم تنفض ، ولم
تظهر .. ولم تذاقب .. انما تسكت .. واكملت طعامها مع الكلب
وعرست عجلات التورج ساق نثار .. فبكت ونزت من دموعها
بعد ما تربت الساق المطومة من دم .. ووهت ايامها ولياليها
لنبيد السية الى شفتي الفتاة .. واعيد الروح المرحمة الساقية
الى قلبها .. واعيد نور الامل وحب الحياة الى ميلها ..
شكلا كانت ..

لا بعد سعادتها الا في سعادة الآخرين .. ولا بعد طريقتها الا
وسط المعادين .. تكففت دموعهم بدموعها ، ونوى استساعتها
الى شفاهم ..

ونامت ذات ليلة ..
ورأت فيما يرى النائم : ملاكا حبيلا شاعرا يسطر طليبا من
السماء .. ويرثيه حولها باجنحة ميلها بهواء عذب مطر لم يملأ
رئيتها مثله من قبل .. ثم سمعته يهسى في صوت جميل كتم
النأي الذي يزرعه الفلاح العالي عند الساقية :
- سندخلن الجنة ..
- وكأنها سألته :
- كيف ؟
- واستطرد الملاك :
- اذا وهبت حياتك للمعدين !

واختفى الملاك .. ذاب في النور الذي يحيط به .. وذاب النور
في الليل !
واستيقظت وبين شفتيها شهقة ، كأنها تحاول ان تلتق به ..

ومن يومها عرفت الله .. وعرفت الجنة التي يمدحها بها الله ..
ولم تكن لتصور الجنة الا في صورة واحدة : عالم ليس فيه عذاب ..
ليس فيه اطفال مجذومون ، وليس فيه كلاب ضالة وليس فيه
فقراء ، وليس فيه تورج يقطع سيقان الفتيات ..

ومن يومها دعت نفسها للمعدين .. وكان لها هدف : ان
تدخل الجنة !

وقفت مسمرها تعيش بين الدموع ، والانس ، والصراخ ،
والحرمان ، والجوع .. لتجلبها الى سقاء ، واجسام ، وشيع
ومرج ..

وكانت روحها الحساسة تستشعر العذاب في كل مكان وفي كل
انسان .. ان الناس كلهم معذبون .. حتى صاحب الارض معذب ،
بلذته طعمه وجسمه ، والداء الذي يفرى كبده .. والعبيد يذمه
جفده وفراشه والنفس التي بحرمه من ان ينجب الاولاد ، والامور
بكل سلاطنته وعبثه ، معذب ، يذمه لظلمته في النفل وفي الترفية ،
وتعذبه لبيده الكفاه وولده الذي عرب من المدرسة .. الناس كلهم
معذبون ..

وقال منها الناس انها مجنونة .. !
ولم تلب .. بل لم تكن تسيء الظن بالناس حتى تسمع ما يقولونه
عنها ..

ولبت .. وبدا الناس يقولون عنها انها قديسة .. أو شبيحة
أو ملاك !

ولكن القديسة كانت قد لعبت من كثرة ما حملت من عذاب
الآخرين .. ومن كثرة ما حرمت نفسها لتعطي الآخرين .. وبدا
قواها تنهار .. خضعت وليس عودها وتصلبت مفاصلها حتى لم
تعد تستطيع ان تقوم أو تقعد .. ظلت ممددة فوق فراشها
الحتر !

ولم يمدحها المرض .. لم تعف .. ولم تتشبت بالحياة .. انما

أبسى وجهها بالتور ، وعلت شعنها ابتسامة كأنها على موعد لقاء
انتظرت طويلا .. لقاء في الجنة !

رائحة الناس حول كوخها يكون مرسها .. وجاء كل منهم
يحمل إليها لولا من العذاب ، كأنهم التفتوا بأن العذاب هو عذاب
روحها .. هذه تحمل إليها الضرب لتبعد إليه العسر .. وهذا
المشلول يرحف إليها لتعيد الحياة إلى أطرافه .. و .. و ..
والكلاب الضالة .. والضباع الهائمة .. والصدأ .. وساحبه
الأرض .. كلهم جاءوا واختلطوا مع الناس حول كوخها .. وجاء
الفلاح الذي يجلس عند الساعة يرقى الناي ، ليكون قربا منها
هو والناي ..

وهي لم تعد تستطيع إلا الابتسام .. كانت ابتسامتها هي كل
ما بقي لها تنبه للمعدين ..

ولفت الناس بعضهم لبعض ..
وذلك الدموع فوق الحدود في موكب حزين ..
لقد ذهبت القديسة ..

سعدت الروح الطيبة الصافية إلى السماء .. ولم تكن تحضر
في سمودها القبة الزرقاء حتى وجدت نفسها تسبح في بحر من نور
وأحاط بها موكب من الملائكة يقنون لها ويبرحون حولها ويترنون
فوق رأسها أوراق الورد وأعواد الريحان ، ويقودونها في الطريق ..
الطريق إلى الجنة ..

وانفتح في السماء باب رأت من خلاله عالمها أرض نورا ، وأسمى
جلالا ..

وسمعت الحانا جميلة .. أجمل بكثير من نعم الناي الذي ترغمه
الفلاح العالس عند المساقية ..

وارفعت أصوات الملائكة .. وانقسمت إليها أصوات ملائكة
أخرين .. أصوات خلوة وكلهم يقنون ، أحلى بكثير مما تقنى
أم كلثوم

ودخلت ..

دخلت الجنة ..

وجاء الإنبياء والرسل والشهداء يرحبون بها .. كل منهم يسبح
نورا .. وكل منهم ياركها ويشيد بأعمالها على الأرض ..

وكانت مرحلة .. فصحت .. ولفتي مع الملائكة .. وناول أوراق
الورد كأنها في حفلة ألفت لها في الجنة .. حفلة رافها إلى نعم
الخلود ..

وفجأة ..

سمعت شيئا كأنه الأنين .. يأتي من بعيد !

وهركت إليها بأصابعها كأنها تعد عليها هذا الطين ..
ولكنها لا تزال تسمع نفس الأنين .. يأتي من بعيد !

وتنعت شيئا كأنها دعشة .. لا يمكن أن يكون في الجنة أنين
.. مستحيل .. ولكنها تسمعه .. وهي الآن تسمعه جيدا ..

وترددت كثيرا .. لم تعد تستطيع ، فذهبت إلى أقرب ملاك
ألم ، وسألته في الخجل :

- ألا تسمع شيئا غريبا ؟

أقال الملاك وهو ينهم ابتسامة من نور :

- ماذا تعني ؟

قالت في تردد :

- أني أسمع شيئا كالأنين !

ولرعب الملاك لأنه كأنه يسمع ، لم قال :

- نعم .. إنه أنين .. صادو من هناك !

قالت في دهشة :

- من هناك ؟ .. من أين ؟

قال الملاك وهو يهر كفيه :

- من الحميم !!

وسكنت قبلا ، كأنها تفكر ، أو كأنها تراجع لنفسها .. ثم
صرخت ذائعة :

.. لا .. لا يمكن .. لقد قصيت حياتي على الأرض لأواسي
السحاب الآتين .. وكان كل أملي أن أسعد إلى السماء حتى لا أسمع
أبنا ولا أرى معذنين .. أني لا أستطيع أن أحمل .. لا أستطيع
أن أحمل هذا الآتين !

قال الملاك في بساطة وإتسامته الحانية لا تزال فوق شعبه
.. أستطيع أن تسد أذنيك فلا تسمعين شيئا !

قالت :

.. لا يمكن .. سأسمعه بعيني !

قال :

.. أني .. أغنى منك !

قالت :

.. مستحيل .. سأسمعه بوجدودي !

قال وهو لا يزال حثوا جميلا :

.. أني مائلا لتفكرين !

قالت في حدة :

.. اقترح الفناء النار .. واكفوا من جميع المذنبين !

قال الملاك وإتسامته لا تطفئ :

.. هذه هي القوانين سنقنها يا عزيرتي ..

قالت :

.. أن القانون يقول أن الله غفور رحيم ..

قال :

.. هذه مشيئة الله .. وله في ذلك حكمة ..

قالت :

.. لقد وعدني الله بالنعيم .. ولا يمكن أن أسمع في الجنة ، وهناك

من يتعلم في الحميم ..

قال :

.. مستعدين ..

قالت :

.. لا .. أريد أن أذهب .. أني ..

وسكنت ..

وقال الملاك في حثا :

.. تلعبين إلى أين !

قالت في حدة ، وفي عيها تعصيم :

.. أريد أن أذهب إلى النار .. أن أجلس وسط المعذنين !

وقال الملاك وكأنه لم يسمع شيئا غريبا :

.. ستري !

وذهب في اليوم .. ثم عاد بعد لحظات وبين شفتيه إتهامة كبيرة

حنية :

.. لقد أجيأت إلى رحمتك .. سننقلين إلى الحميم !

وحملها الهواء من الجنة .. ثم خافت في شعبه مظلمة ..

لم عب عليها هواء ساخن كسند النار .. ثم وجدت نفسها عند

باب الحميم .. وهي لا تزال في ثياب أهل الجنة ..

وفتح الباب ..

وانحنى لها حارس النار في احترام كبير .. وأجلس يدعوها إلى

الدخول ..

ودخلت .. ثم تولت في درجات ودرجات .. تنشق طرفها ..

وسط السنة النار فلا تحرقها ، ويهب في وجهها الهواء الساخن

ليبرد ويلامسها لطيفا رقيقا كالسليم .. ويخطف في الحمة مستحيل

تحت ثيابها لينة طرية كوسائد الحرير ..

والخطيون من حولها يصرخون .. ويلتذون .. ويستغفرون ..

ولا تكاد تمر بواحد منهم حتى يسكت عن الآتين والصراخ ، ويغمض

عاه دعثا ، ثم يتعشى « يا أرحم الراحمين » .. ثم لا تكاد تستعد

عنه حتى يعود إلى الصراخ والآتين !

وانحلت تستند على مسندها رأس امرأة محروقة سقطت

أحياء ..

ومدت يدها لتسكت عذاب شاب تجري النار في أعصابه مجري

القدم ..

ومزقت قطعة من ثوبها - ثوب الجنة - لتجفف من فوق صدر

عجوز عرقا كان فطرته قطع من الفهم ..

والنعت ملاك الى آخر وقال وهما جالسان في حيلة من نور ..

- صدق وعده .. انه عفور رحيم !

قال الآخر :

- انه لم ينس حتى اهل الجحيم ..

قال الاول :

- لقد أرسلها اليهم لتخفف من عذابهم .. كما كنت تخفف

من عذاب اهل فرينها ..

قال الثاني :

- هل تعلم ، انها الوحيدة من اهل الجنة التي سمع لها بان

سمع ابن اهل النار !

قال الاول :

- نعم .. هذه حكمته سبحانه وتعالى !

ونجاة بدت املهما ..

انها هي .. عادت من الجحيم .. ولم يكن يبدو عليها اثر من

رحلتها .. لم تلبسها ثياب .. ازادت جمالا ونورا ..

وقال لها ملاك :

- لقد عادت .. هل غيرت رايك !

فالت وشفتاها ترعشان بالنور :

- لا .. ولكني وحدي لا اكفي لتخفيف العذاب .. اريد من

يساعدني ، وقد جئت لاصحب بعضا من اهل الجنة ، واحود بهم

الى هناك ..

قال الملاك الآخر :

- مستحيل ..

فالت في حزم :

- لا مستحيل عند المؤمنين ..

قال الملاك :

- كانت تتأدين بالتوبة ..

فالت بلا تردد :

- الرحمة حق ..

وتنعت طريقها بين الملاكين .. وسارت في الجنة الى حيث جلس

فريق من الرسل والابرار .. وصاحت بهم وهي على عجل :

- هناك .. بجوارنا .. من يتعذب .. تمالوا معي لتخفف

العذاب ..

قال واحد منهم في دهشة :

- عذاب هنا !! اين ؟

فالت وهي تشير بأصبعها :

- هناك .. في الجحيم !

وقال آخر :

- آه الجحيم .. لا بد انه بعيد .. بعيد جدا !

فالت في حلاوة :

- لا يا أخ .. انه على بعد خطوات .. الا تسمع الابن !

وصاحوا جميعا بعد ان ارهقوا السمع :

- اننا لا نسمع شيئا ..

وقالت وهي لا تزال على عجل :

- صدقوني .. لقد كنت هناك ، وحدث الآن ..

وليدخلوا الطرقات .. نظرات حائرة فيها دهشة وتساؤل ..

انهم لا يستطيعون ان يكدوها ليس في الجنة كلف .. واكتهم

لا يسمعون الابن ..

وقال واحد منهم :

- اننا نصدقك يا اخفاء .. ولكننا لا نسمع ابنا .. ونحن في

حيرة من امرنا !

ودرست القديسة على ركبتيها ، ورثت ذراعيها ، وهمت في

ابتهال عميق :

- رب .. اعلمهم يسمعون !

وانقضت يديها كأنها تطاول ان تصل بغيالها الى الله ..

وفجأة سمعت من يقول :

- اني اسمع شيئا ..

وقال آخر :

.. نعم .. انه اشبه بالآتين ..

وقال ثالث :

.. بل هو آتين ، تكاد يعرف ظلي ..

وقال رابع :

.. كائى لأزلت فى الدنيا ..

وقال خامس :

.. لست هذه حنة مادام فيها آتين ..

وانتصب رسول ، وقال فى صوته صيق :

.. لنذهب يا آتى الشر .. ان واحدا دعونا الى هناك ..

وقالت قدسة :

.. ولكنهم مذنبون ، وقد وعدهم الله بالنار ..

ورد عليها فديس آخر :

.. انهم اخوة فى الشربة ..

وتجمعوا كلا متراسة .. كل اهل الجنة .. وصاحوا فى صوته

رغيب دوى فى جنات النعيم :

.. أمفر .. انك التهور الرحيم .. انك القادر ..

وساروا بتراحيمون .. والقديسة امامهم ، وقد مرأت الطريق ..

وفتحت لهم الأبواب ..

أبواب الجحيم ..

ودخلوها بسلام آمنين .. وتكاثروا فيها ، وكل مكان يشغلونه

عنها تنطق فيه النار وتكف الآتين .. وتلمو السعداء وجوه

المعدين ..

وقال الملك لأخيه وهما خالسان فى حيلة من النور :

.. هل سمعت بالخبر ؟

قال :

.. اى خبر ؟

قال الملك الأول :

لقد صدر قرار الهى بالقضاء الجحيم !

بطولة صامته

دى جرمى التهور ، وسعته صوته المله القوي .. الصوت
الذى يعود من يامر !

انه روحها ، وهو يلتمها انه فى طريقه اليها .. لقد جاء من أرض
الفرجة فى أحارة مدنها أربع ساعات .. أربع ساعات فقط ، لم
يهدأ ..

ولم يدر ما نطقه فى هذه الساعات الأربع ..

لا .. انها تدرى ما ستفعله بالخط .. ستفعله فرجه ،
وستطعم منه ثوبه الممرة ، وتحنى لشده من قدميه حذاءه
القصم .. ثم تمد له العمام ، وتقدم له الطعام .. كل الأصناف
التي يحبها .. العيش اللين الطويل ودقية المسقة .. وبعد الطعام
ستلقى بنفسها فوق صدره ، وتذنه بعيت بأصابعه فى طيات شعرها
.. انه يحب شعرها .. هل لديها وقت كاف لتذهب الى الكوافير
.. لا .. ستكتفى بتشبيطه .. لم يسمع منه حكاياته .. حكاياته
القبائل والرماسيات التي أخطاه ، بينما على تفكر فى القبائل
والرماسيات التي قد تصبه .. وقبل أن يتم حكاياته مستمعه
يقول كعادته وهو يطن شحنته الصاخبة التي تظفخ أعضائها ،
والتي قد حاضرك معانا الميدان .. حتى يمكن أسبك .. يقل

ماحبسوا لنا معرفات : كل واحد يأخذ مرأته معاه .. وأهلى نيس
صعرة وخلافة .. وزيتا في دقيقتا .. آية رائدة !

وقبل أن تقول رأينا .. سينصني ويصلها .. قبله التي لا ترحم ..
ولا تمل أبدا قسوتها .. لم تستطع .. استطعته سبحانه .. كل
ما عندها .. وسيعطيها كل ما أخرجه لها في قبضتها .. وشووه
أيتها !

نعم .. أنها تدرى بالضبط ما تستعمله في هذه الساعات الأربع ..
ولكنها لا تدرى ما تحس به ..

كيف يستطيع الإنسان أن يسيطر على أصابعه لمدة أربع
ساعات .. كيف يستطيع أن يبتعد سعيها لمدة أربع ساعات فقط ؟
أنها تحس كل الطبيب لكل لها : هذه حكمة بعيد لك الحياة ،
ولكنك تتوكلين بعد أربع ساعات !

هل تفرح لأنه جاء .. أم تفرح لأنه سيعود !

هل تحس بقلبه .. أم تحس بوجده !

هل تحس بالنسج أم بالجوع .. بالامتلاء أم بالفقدان ..

بالفرحة أم بالشوق .. هل تضحك أم تبكي !

وفق جرس الباب ، رأينا طويلا سنمرا ..

هذه عادته كلما دق جرس الباب ..

وهزمت ، ورائت لحظة عابرة أمام الباب قبل أن تفتح ، رشا

أجادت وضع أنصاة كبيرة فوق شفتيها .. لم تفتحت .. وهو

أن تنظر إليه ، ألقت بنفسها فوق صدره وتمسكت برقبته ..

وسمعت ضحكته الصاخبة .. وأحسنا شفتيه يطوفان برحمتها

في قبلات تطرأ كآتها الزغاريد .. ثم رامت سينها إليه لتراء لأول

مرة بعد عودته .. ودمت لهما لحظة واحدة ثم عادت وحفظتهما . وفي

هذه اللحظة رأت عليه اللتين مائت بينهما ممرها ، ورائت شفتيه

اللتين لا تمل قسوتهما .. ورائت شعراته البيضاء القليلة التي

أسرى في فؤده كأنها شعاعات من يمان قلبه ، ورائت وجوهه

القوية التي تحس فيها لتجد الحياة والدفة .. رأت كل ذلك

ولم تنكم .. أحسث بأنها لو تكلمت فلي تقول له : أعلا .. لقد
عدلت .. ولكنني ستقول له : مع السلامة .. وبننا معاك !

ودخل إلى البيت وأخذ يتطلع إلى الجدران وقطع الأنث كآله
يتجلبها بعينيه .. وهي بجانبه مائتة .. وأحسث في صمغها كأنها
تألف في فراغ كبير يهز في أحاسيس من نفسها لا تكاد تلمع حتى
تختفي .. وأحسث في هذا الفراغ بقاء .. غدا شديد !

أن ما يجب عليها الآن هو أن تقاوم هذا الفناء .. أن تستعيد
ذكاءها .. أن تطرد من فوق شفتيها هذه الأنصاة البيضاء ، وتضع
مكائنها أنصاة حية لها معنى .. وتلاوت كثيرا .. بدلت مجهودا
عليها .. لم تالت لتكلم .. وبدلت أنصاتها لحمل معنى ..
معنى كآلة للفرحة ، يخفي وراءه هذا الفراغ الكبير الذي تحس به
.. يخفي القوة والجوع وقسوة الفراق القريب ..

وخلعت هذا ثيابه ، واتخذت تنزع من قدميه حذاءه ، وأعدت له
الحنان .. وجلست معه على مائدة الطعام .. كل ذلك ، وهي تنكم
والفرحة المظنة فوق شفتيها .. وأدبها الطعام واستلقى على
الأريكة ، وترامت بين ذراعيه .. وامتدت أنصاته تمت في شعرها
.. نورية ، أما لا تحس به .. أن جسدها لا يتلفف كعادته كلما
كانت بين ذراعيه .. أن تكسرها في فراشه قد قلب أحاسيسها
بوجوده .. ولم ذلك لمستطعته .. كل ما يريد !

وبدا يروي حكاياته ..

ولم تستمع حكاياته طويلا .. سكنت .. وتوفقت أصابعه عن
العبث بشعرها ..
نام ..

ولاستغرق في النوم كأنه لم يتم طول عمره ..

واتسمت في حنان رائع وهي تنظر إلى شفتيه المغضبتين .. أم
سكنت في هدوء من بين ذراعيه ، وقامت وأنت بهيأة غطته بيا ..
ثم سحبت مغطا وجلست بجانبه .. نورية ملة .. انظر إليه ..

كانها تنظر الى شيء قال المبحر ملكه ، وعلى وشك ان تبرع به ..
على وشك ان تهديه الى اتاسى اعلى واثنى منه
ستوقفه بعد ساعتين ..

ومضت الساعات وهو لا يزال نائما .. انه متعب من حقه ان
ينام .. اشركه بنام غير دقائق اخرى .. وقامت وانفتحت له لياحه
وحذاءه وجوهره .. ومكت الرذر القيص .. ووسمت معجون
الاسنان فوق الفرشاة ، لتوفر عليه دقيقة او دليقتين بنائهما
واخيرا .. كان يجب ان توفقه .. وهزت كفه يرفق .. لم
استطرت ان تهرها بشدة .. وهي تفسح على شفتيها اكبر وأعلى
استقامة استطاعت ان تجدها ..

ولمح عينيه ..

ولكنه لم ينظر اليها ..

نظر الى ساعته قبل ان ينظر اليها !

لم يب مدعورا وهو يصيح : « يا .. انا الاخوت نوى » ..

ثم قام ووضع نفسه في لياحه ، وقلد وجهه بحفنة ماء ، وحرك
الفرشاة فوق استائه .. لم ينطق بسلاخه .. واخذ يجرى الى
ابواب .. ومنذ الباب استدار اليها ، وضعا في عطف كانه يريد
ان يحمها بين يديه ، وقبلها قبلة واحدة فوق شفتيها .. لينة
سريعة لم تلف حتى تستكمل قسوتها .. لم يهدأ عنه ، ونظر
اليها ، وقال كانه يخاطبها بعينه : « خدي بالك من نفسك » .. ثم
جرى ينزل السلم اربعا اربعا .. قبل ان يسمحها القول له : « رينا
معاك » 1

وولفت في النافذة تلوح له يدها وهو يقفز الى السيارة الخجيب
وابتمتت عن النافذة ..

لم يكن يبدو على وجهها اذهب ليلاء .. كانت يسلم جادة
حازمة ، كأنها قررت ان تقاوم شيئا في نفسها .. وظلوه بعنف ..

ويذات تسفل نفسها .. تسفل هذا المقعد من هنا الى هناك ..
وتدخل المطبخ وتخرج من المطبخ الى غرفة النوم .. وتفصل
الصحن ، وتترك الصحن لتعمل قطعة من الثياب .. وتترك
الفسيل وتسلك بخيوط التريكو .. كانت تتحرك في حركات
عصية سريعة .. كانت تريد ان تسفل نفسها عن نفسها ..
وتسفل تسفل نفسها عن نفسها الى ان يعود اليها .. من
اليدان ..

انها احدي بطلاتنا .. البطلات الصانعات .. الزوجات اللاتي
ينتظرن الزواجن حتى يمدن من ارض الحركة .. الى ارض السلام

وقال العنّام كانه يصف القناع

الاصفرار .. حتى الموت .. ينهي .. بصبح شيئا اصفر يا
الشيعة !

وترك الصانع وهو مشغول ..

حجر .. كان اللون الأصفر الذي سرق في ورقة الحجر ؟ سرق
عالي وجهه هو .. وقى شابه ؟

来 来 来

أحبها .. نعم .. ولكنها أحسنه أكثر من جهة .. وربما
أكثر مما يستحق .. وقد كان حاله شيء في نفسه لا يحصل كل
يوم ..

المراقص، وبحيله ق وحلله قوى الاحسان

منه مني بدأ بالأخط دسب الأحمرار في نور الصبر 1

وأجهد نفسه سداً ، وندكر ، أن الحصر في موت من
في بخور ، من في ما يمارس معانته . من أحد من حبه
بر، جـ حيد

١٤١٤

[illegible]

مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُحَرَّمَةِ
بِالْمَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ

年 終 考

$\alpha = \frac{1}{\mu} \left(\frac{\partial \log Z}{\partial \beta} + \beta \right)$

الأغصان

ربيع لطيف الثياب واسه من صدر الموضة محاربه والمجلس
 صبا طارء الى طارء
 فاعبر طوافي بامام
 عاتقك من طارء
 وصرخه بصرى طارء
 حادته من طارء
 طارء

و قاطعہ لایلا کی صوت اکاد جیروہ :

۱۔ باغیچہ کشی کا احاطہ

[illegible]

وحسن رجباً يدير فيه في فرعه المادة المعينة
في أدواب المكتبة المعينة ..
والمدرسة ...

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز یا بعد از نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت خواب یا بعد از خواب
 ۳. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن یا بعد از بیدار شدن
 ۴. در هر روز یک بار در وقت خوردن یا بعد از خوردن
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نوشیدن یا بعد از نوشیدن
 ۶. در هر روز یک بار در وقت تفریح یا بعد از تفریح
 ۷. در هر روز یک بار در وقت کار یا بعد از کار
 ۸. در هر روز یک بار در وقت درس یا بعد از درس
 ۹. در هر روز یک بار در وقت ورزش یا بعد از ورزش
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت استراحت یا بعد از استراحت

[illegible]

١٠ - خدایا منو
و برتری میبخش و ما را
از گناهانمان عفو کن

وہم فلا .

[illegible]

الى صلب الزمان ..

روحانی پرورش

• ترك السميرة الفخمة على باب القصر •

وذهب إلى الحرية الصغيرة في تافسي أرباب الأ...

مهر اینی

كان لمهندس الأول اثنى عشر حجرة موزعة
في اثنى عشر حجرة موزعة في اثنى عشر حجرة موزعة
في اثنى عشر حجرة موزعة في اثنى عشر حجرة موزعة

[illegible][illegible]

و جابت سیدتار ذات صبح رحلت و عبا نصحتی
 علامه و آقا شرفا عارف علی ساجاد و ... و ...
 محمدان علی صوت مسجوع ، و نصاحتکار قضا و ...
 آجدها علی الاخری بفتح الشکر لاله

وطنی حد تک ۲ - ۳ فیصد کی شرح پر

41

الاسم = دوتی بر = فاخته و غ = روحه و حجابہ = العقی

تم البحث إليه واحده منها قحاة ونبت بلا صلاه :

— اسمع يا + + الصورة دي يكلم !!

منه من حيث حكمة نظره فيها بحرية ، ولها انخفاف
منه في هذه الحصة
دعه

هـ من مقاصد في تاريخ علماء المسلمين

(ع) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

۱- لکھی تعریف انا طلبت النعمیہ فیہ ۲۰ قول کا متر ۲۰
 خواجہ ابی طالب کی درجہ + حیدر علی اہم سے وہ حد ۲۰ خواجہ
 ابی بوکرہ مسند سے ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب
 خواجہ ابی طالب ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب ۲۰
 خواجہ ابی طالب ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب ۲۰
 خواجہ ابی طالب ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب ۲۰
 خواجہ ابی طالب ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب ۲۰
 خواجہ ابی طالب ۲۰ حیدر ابی طالب ۲۰ خواجہ ابی طالب ۲۰

وَنُفِثَ إِلَيْهِ فِي صَعْبٍ وَقَالَ لَعْنَتُهَا :

— ماين عليه مضمون 119 —

وخرجا...

◆ 華 萃

[illegible]

وَمِنْ أَهْلِهَا هَؤُلَاءُ قَوْمٌ

رواج معطيه "هاتهم" قوام ۱۰۰

.. فلي لى حل و حياه .. احب .. فلي لى حياه .. فلي لى
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..

قصة حب

كتب له وهي في الرابعة عشرة من عمرها تقول :
 .. ابي احبك ..
 لا تسألني لماذا .. ولا تسألني عما احبه بيت
 دائما فلي لا افرى
 بل فلي لا افرى .. وولد احبوت كثيرا في معرفتك ..
 احبانا .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..
 .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه .. فلي لى حياه ..

ولكني احبك . .

حياتنا أيضا البيت وأحمنى لك .

و جانا .. احبائك واهرب منك ..

والکسی اجبت

وَأَحْيَانًا .. أَيْ هِيَ أَلْأَعْلَى حَتَّى تُعْرَفَ بِكَ الْكُتُوبُ ..

واحسانا ،، المن اليوم الذي انقذك فيه ،، ولا اربده ،،

و لکھی اچھ

واری جک ی کل ما حوالی ۱۰

واجبات

فهرست اسامی

وہندو کا گھڑا =

احبت وانا بدت وارسله ساعى فحبى ولكن لا ضرب كثيرا

فانی احمات !

هل يملك خطابي هذا ؟

لا تست

هانی مکده: انتک موجود؟! ۱۱

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَقْبَلَ عَلَيْنَا رَجُلٌ تَلَوُّوا الْقُرْآنَ أَهْوَىٰ ۖ وَكَانَ عَلَيْنَا يَتَّبِعُ الْأَقْدَمَ ۖ

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

لصهاره لنزدي فريقه الصح 11

وكان السور المكتوب على الفرع : « الله ربنا » (1)

والقائمة الأم المحطبة في طاعة الله . .

الخبر

١٠ بحور بحر يثا صيدا مرجا ، رق جب مشرون لركشا ،

بعض من هذه الحجة قد يكون من غير المنطقي، و قد يكون

سورة طه بعدة ٢٠ آية بعدد لها ومن ربك جنة وفلاحة

بہارِ حُدُودِ سید پروردگار
حیاتِ طلعِ بی حیا

۱۶ - در دهه کوی

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله

رسالة الإله : كـ يـ هـ و ح ط ذ

وليد بن يحيى قال: سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول: لا خير إلا في حسن الخلق.

بالقسطين و قد دنا من انهاء هذا العمل

د آله خبر غي هغه - مع - من لا ا

[illegible]

لا مرنی اظہار - بعضی دیگر کے لئے

١٠٠

وقضى العشرين قرشا آخر النهار

وَعَادَ حَتْرَمَ نَافِيسَهُ وَهُوَ يَطْلُو حِدَا حِدَا

[illegible]

ثم ستمسرى حرد ١٦ حب الحبر ٢٠ ثم حصنه اوعفه مر
البحر ٢٠ وخص كل ركب الى امرائه وولده

والسعد ٢٠ به ٢٠ في حضور روحه ووجهه ووجهه غلب على
عبيها وبنى بنيه كل هذا الحبر ٢٠

ثم قال ١٠ احبب سامه ١

لقد نذكر ١٠ نذكر بعد

نعم ١٠ بعد ١٠ من سجن بعد بيتا عدا ٢٠ من سجن بعد
فدا ٢٠ ١١

وحاول ان يترك صورة العبد من راسه ٢٠ ولكنه لم يسهه
واحب كل شيء فيه نهار وموت ٢٠ ولكنه كان يرد

بحاول ٢٠ من احد بعد ٢٠ مرجه ٢٠ وعود الانه ٢٠ من ٢٠



٢٠ حرد ٢٠ في حرد ٢٠ في حرد ٢٠ في حرد ٢٠ في حرد ٢٠
دخبه بعد ٢٠ بعد ٢٠ في حرد ٢٠ في حرد ٢٠ في حرد ٢٠

ان سم ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠
حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠

٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠ حرد ٢٠
اخرى لوملانه المنعري على منافع المعنى ٢٠

وبدأت سورة المد ثلاثي ٢٠

وقام بحر قديمه وسعاده الى بيته ٢٠

واستقلته روحته ٢٠ خير يا ابو اسمايين ٢٠

واحاب من عالم بعد

٢٠ مع ٢٠ خير يا ام اسمايين ٢٠

الوجه الجديد

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

٢٠ لا ٢٠ مينجل ٢٠ كنه الا السينا ٢٠

وصحبت المناة على رايها ٢٠ وعركته كايها هجرته ٢٠

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠
٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠ بعد ٢٠

قال: اني لا اجد عيسى خلتا اشعر بالصادقة منك
بصافتك !!

والله اعلم بقلوبكم
املا بضمها نحن الاكبر .. املا في لقاء لم يتم بعد ..

مالت: اي لقاء !! انما قلتم كثيرا !!

قال: لقاء حب !!

مالت: الحب لقاء وحي !!

قال: وكيف قلتم وحيانا !!

مالت: في فكرة .. في كلمة .. في ابتسامة .. و ..

قال: وماذا ؟

قال: في صوت خفي: وان ..

قال: من احدى من افكر .. التكلية .. والاشارة ..
والصداقة !!

ولم يحب .. ولربما كنت وحيدا .. وانسدت جفونها فوي
مسيب .. وانشد وجيب قلبها .. كان شيئا سيجدك ..

وافترت منها ..

ولامت كفها شعيبا

وحب .. هي من سمع .. روحى سمى بروح ..

قال: ان شعبي للامس شعيتك ..

قالت: ان قلبي يهوى مع فتك ..

قال: ان صدري يضم صدرك ..

قالت: لم اعد اخرى .. اين جسدى .. واين روحى ؟ ..

قال: ذانا في الحب .. لم يعد حيدا .. ولا روحا .. أصبحا
جدا ..

الحب والصداقة

مالت له: ما أحمل صداقتي ..

قال في هدوء: انها ليست صداقة .. اله حب !!

مالت: وما الفرق ؟

قال: الفرق .. ان من .. صفا .. ان .. صفا ..
الا .. حجب .. ر .. صفا ..
الى الحب ..

مالت: تعمد الحب الروحي ..

قال في حزم: القصد الحب .. فحب !!

مالت: اني لا اؤمن الا بالحب الروحي ..

قال: انك خطي .. الصداقة ..
احب .. احب ..
لا يستطيع ..
واحد .. لرحل واحد ..

مالت: اني لا املكك !!

قال: لانك لا تريد ان تعمي .. انك تحبني نفسك !

رضی . . . کانت هذه هي طبيعة . . . الرضى . . . وزعم ذلك بعد
منه حصة من عاين ربا لا يصف نفسه به بضم
الحرقة من عدد برقة و برقة و برقة لا و . . .
المن كانت والما تحلي على ثورته . . .

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۳. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۴. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۵. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۶. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۷. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۸. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۹. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۱۰. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟



۱- که خبر آن را می شنیدند چه می کردند
 ۲- که خبر می دادند چه می کردند
 ۳- که خبر می دادند چه می کردند
 ۴- که خبر می دادند چه می کردند
 ۵- که خبر می دادند چه می کردند
 ۶- که خبر می دادند چه می کردند
 ۷- که خبر می دادند چه می کردند
 ۸- که خبر می دادند چه می کردند
 ۹- که خبر می دادند چه می کردند
 ۱۰- که خبر می دادند چه می کردند

[illegible]

الغلطة الأخيرة

كان دوره على المسرح لا ينفرد سوى دقيقتين
 ابي حياة الطيبة ، وبضحت في سخرية ويقول :
 احب ابي احم ابي احم ابي احم ابي احم ابي احم
 من حبه ، علامه غير راسه ،
 فغته التي تستعرق باقى فصول المسرحية
 دور صغير ، لا ينفرد سوى دقيقتين ،
 غصن قرشا من القيلة الواحدة .

[illegible]

و بعد از آنکه در میان مدرسه فارسیه که آنجا بود
 بود و آنجا که یکی از کلمات معنی حسنه است و در حد
 و معنی و الا که در حد و معنی و آنجا که در حد
 در حد و معنی و الا که در حد و معنی و آنجا که در حد

وخرجت بها ليل في ليلة واحدة
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

وعاد صوت المغن بهمس
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

الليسانس

فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع
فبينما كانت تتعبد في وجهه
انما جمع

يَوْمَ مَرَّ بِهِ لَمَّا خَلَّصَتْ رُوحَهُ لَا يَدْرِي بِرَأْسِهِ جَدَّاهُ
 بِبُكْرِ هَيْبَالٍ أَمَّ فِي ظِلِّهَا دَلَالِي . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ عَلَيْهِ
 حَبْرٌ وَجْهٌ أَبْرُجٌ أَوْ أَنَّ سَائِلَ اسْتَبَانَ . جَدَّاهُ حَتَّى
 دَخَلَا فِي بَيْتِهِ فَجَدَّاهُ الْقَبْرُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ حَتَّى
 عَمَهُ !!

وَمَاتَ اللَّيْثَانِي بِعُوقٍ . وَتَرُوحَهُ . وَذَهَبَ نَيْسِي مَعَ
 رُوحِهَا وَسَطَ أَرْضِيهِ بِأَحْضَى عَذِيرَاتِ الْفَيْدِ .

حِينَئِذٍ رَأَتْ عَمَّاهُ عَمَّاهُ فِي حَالِهَا . كُنْ
 . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ لَا يَدْرِي بِرَأْسِهِ جَدَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 وَرَأَتْهَا بِصَلْبِهَا بَارَأ . لَمَّا جَاءَهَا رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .



عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .

وَمَاتَ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .

وَأَحْدَثَ تَصَحُّحًا وَلَدَهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَلَكِنَّهُ فِي آدَبِهِ أَمَّا لَهَا
 كَيْفَهُ كَلَّمَ . وَحَدَّثَتْ بِأَمْرِهَا كَلَّمَ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .

أَنَّهُ مَعْدُومٌ . وَهِيَ قَدْ عَوَّدَتْهُ أَنَّ صَبِيحَةَ أَبِيهِ وَبَحْرَهُ وَسَطَهُ
 فَهَدَمَ فِي حَتَّى أَنْبَعَدَ اسْتَبَانَ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ

بَلَدَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .

وَمَاتَ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 بِصَلْبِهَا . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 عَمَّاهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ . لَمَّا رَأَتْ رَأْسَهُ
 نَيْسِي حَتَّى رَأَتْ رَأْسَهَا .

— أَنَا عَارِلَةٌ تَكْرُرُ وَتَأْخُذُ الْقَبْرَ .
 مَلَّ فِي صَوْتِهِ الْعُشْنُ . صَوْتُ الْمَرَاهِقِ !
 — أَهْلُ أُمِّهِ بِالْقَبْرِ . أَنَا رَأْسُ . رَأْسُ أَبِيهَا !!

من النافذة

هم نكن في حياتها توبه قبل ان يراه .. وبرى ميه
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

١٠- فرد بد ، جلد ه
جلده ا بافتد ابو جهه . ندو
H الصلحه + الصبغه
جلده به ي به د د و ن
م جلده Y ح حاد و د ن حجه جلده ه

[illegible]

ثم طأ طأ اليها مده .. وزدود قبلا قل ان ضمير اه
مدها ..

کتاب عهد م ر ه اب نعم به نطقه ه ن نطقه
فمدر هه هه لا خبره سر هه هه الا مره او سر هه ن
مهر ونصحه امها وای حراسه رحل هه وکاشنه لغیم انه بره
هه هه فمدر لا هه هه لا بدری عاده و هه
لا هه هه هه هه نه نه هه هه هه هه هه هه
هه انها لم تکتبه حیدرا اهدا

[illegible]

والذين كل منهما يمس في مسمى الآخر . .

يا عصفور نوح
 بحر هم في الدج + هوى في طرفة +
 شري نضاه هم + ن + نضاه + هم شري
 كند + وكان سكي منها + كانهما يروان الليل بالدمع +
 يا هم مني هم
 يا نوب حر + يا نوب نوب خواف + نوب نوب + ونا
 + ونعل حتى اصبه كانواهم الكبيط +

والإمام عمر .. ومالك خطيبها يقول .. وعلى بعض النسخ
 .. قل إن يحيى نبي الله .. سعد بن جهم عن
 .. قل إن يحيى نبي الله .. قل إن يحيى نبي الله ..
 .. قل إن يحيى نبي الله .. قل إن يحيى نبي الله ..
 .. قل إن يحيى نبي الله .. قل إن يحيى نبي الله ..
 .. قل إن يحيى نبي الله .. قل إن يحيى نبي الله ..

附录三

۱- در شهر خراسان در دهه ۱۳۰۰ هجری قمری
 در دهه ۱۳۰۰ هجری قمری در دهه ۱۳۰۰ هجری قمری
 در دهه ۱۳۰۰ هجری قمری در دهه ۱۳۰۰ هجری قمری

مقاومة

كانت تعلم انها تبحه ..

وكانت تعلم ايضا انه لن يزوجها ..

انه يحبها .. وربما ان يحبها من قبلها ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

فكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

هي تقاوم حبه ؟!

ثم تعصى عيبتها وتستسلم ..

وقد روت ان تقاوم .. بهذا الحب ليس له بهاء .. ولكن

ساحرة .. في حبه .. في حبه .. في حبه ..

مستمرة أقوى من النهاية وأقوى من الهدف ..

ورغم ذلك تحبه ان تقاوم .. تقاوم حالها ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

فكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وذلك تحبه .. وتطلبه من حبها المكثف ..

فكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وتزوجها اول من طرق بابها ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

حبها الذي تعذب في معاقبته ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

لأنها .. اعلمت انها كانت وأقوى ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

وكانت تعلم .. ان لا تظلم .. وهي لا تظلم ..

[illegible]

الزوجة الخائنة

کانت روحه حائله :- وکان فیہ حسی لا یزید فی شغل بها
حسناً^{۲۲}

في كل من هذه الحالات، فإننا نلاحظ أن
المتغير x هو المتغير المستقل، والمتغير y هو المتغير التابع.
وهذا هو الشكل العام لمعادلة خط مستقيم في المستوى.
حيث a هو الميل، و b هو التقاطع على المحور y .
وهذا هو الشكل العام لمعادلة خط مستقيم في المستوى.

كلمة اعصابه . . . واكثر من ذلك ، فمررت ان تصرف لروحها . . .

وخرجت شهيرة فويله وهي طاهرة .. لا تغربها الخدعة .. ولي
كانت بحاجه .. ربما غفلنا .. ربما طفقها وهمم بينها وفرق بينها
وبنى اولادها ..

والسطح آخره ان سطح على الحرف وان تصوره ،
عنه بكل المصطلح .
من رويته حركه - طينه رتها خلاها برضا مسحه
في حركه . . . فيها فخر ؟

در اینجا حضور سرتیپ در میان ما
 بسیار
 - بعد بعد از خطبه ..
 فاصله
 - نه بکن خطبه .. گان ها !!
 فال
 بعد از خطبه در میان ما
 در میان ما
 فرقه الصب فوق حیدر هو الخطبه !!
 فاصله
 - لا ..
 فال
 - آنها افسانه ایست .. سائک روم ..
 وفرقه ..
 و تفاوت در
 حیدر !! ..

ماز، بعد لود ؟ امله آشري ميديا مغلها به . . امله ميديا
اسر : ات العلاف توتو عملها " " " "

روحك بعد .. وعاشقك بعد .. معاً دالة مذكرة

أني .. عذبت روحك يوماً .. فقلت .. سأبقي .. نفسي ..
نفسك .. بعد .. بعد .. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..
لا لأناس .. وأنه سمعه سلامة ..

وجئت عينا كأن حبرا سدا زوره .. وفل ..
.. ماذا قال ؟ ..

ورفعت حاجبها دهشة وفالت في فتور ..
.. بملك سلامة أ ..

وصاح في صوت أجس ..
.. لم ماذا .. ماذا فطما .. أين ذهبتما ؟ ..

وأدبرت له ظهري وفالت بلا حياء ..
.. كان لقاء هائلا ..

.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..
.. كان يبعث في وجهها في شدة .. في النصف الآخر من
العدسة .. ولم بعد ..

بعد الموت

كانت تعلم أن سمعها الوحيد .. هو جسدها ..

هذا الجسد الذي .. وحس
.. بعد .. بعد ..

.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..
.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..

وكانت تعلم أن تقع أمام المرأة حين لا ترى جسدها ..
.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..

.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..
.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..

وجسدها في الأرض ..

وعاشت حائرة .. مسكينة .. كلما دفعها حياها إلى الضيق ..
.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..

.. بعد .. بعد .. بعد .. بعد ..

۰۰ ولم اكن اكلها من كنبه احفظ بها كذاكر ۰۰ واحرج طه
لتذكارات كل ماء لانظفها واحميها من التل ۰۰

الاولى كى دلم اراقى نساخ اكر د م دى حرم
 نى م دى كى كى م دى م دى م دى م دى
 م دى م دى م دى م دى م دى م دى
 كله نى كى !

[illegible]

ويكتب من الكلام . .
وقالت صدقها ، وصدق ؟ . .

فالت حلو ۱۰۰
وحدات صدیها لعل : و بعدین ۱۱
فالت حلو ۱۰۰
وحدات صدیها لعل : ۱۰۰
والت و کانیها تهم صدیها بالباد : ۱۰۰
ماستوش بعد کده ۱۱

محرمة

[illegible]

الشمس ترفع .. ونداب ظلم وجهه و نفاذ .. لم ارتفع
و ندمت على من كان له ..

١٠٥ لا يزال د . . . ويشرح بكل ما علمه من حقيقته ، فخصره
موجزة

وأطنت للمرأة من الدور الخامس وصاحت :
- مابغ الملوخية

بار الله سبحانه وتعالى في كل يوم
بارك الله في كل يوم

— بإساع الملوخية .. اعلم *

وهناك الآدمي الجسمه نعمة .. له بعد من اعداه ..
 بعد كدوحاب من لا يهوى .. ربما سرمد له عيرة رجا
 ان مثله لها فرسان ناع .. سمعي بها اربعة نفع من
 العيش تله رفته ورمق العسل .. ونكهة هلا في يومه ا
 وحط حننه نعر ادم مر .. ساه في عصف ح ..
 موجية وتلوي شميتها ناعا .. سائبة : نكام ا
 قال في استسلام : سعة ملهم ا
 قالت : اربعة بي ا
 قال : سري .. من مسره
 قال : دونه .. نفع .. من دخل
 قال : ما حننه .. على .. ك ..
 ..

فانه : بلاش .. يفتح الله ا
 وفتحت الباب في وجهه ..

.. على اربعة .. راحة .. لا ..
 حننه ادم .. راحة .. من ارض السعد ..
 لا بلقر نعمة الى الارض .. ونبوت .. وعرو فعلا الامم ..
 ونكهة .. راق .. من ادم .. من ادم ..
 مرة اخرى وهي لقول : ما كان من الاول ا
 ولم نعلمها ..
 رجع من .. حننه .. راحة ..
 وسقط السبد في بركة من دعاء
 ووقف في هله .. ينظر بوليس الحده

الندبة السوداء

احسن طول عمرها .. بل لم يدا عمرها الا منذ احبه ..
 راحة .. حننه .. حننه .. مراد حري .. امر ..
 مرسة مرده .. ابرود .. حدي راحة .. مرده ..
 عاد بها الى مصر ..

.. حننه .. حننه .. حننه .. حننه ..
 حننه .. حننه .. حننه .. حننه ..
 حننه .. حننه .. حننه .. حننه ..
 الى ان اطلعت عليه الرصاص

رصاصه واحده اسمرت في حبه

.. فطس عليها .. واسمعه الطبيب .. نزع الرصاصه من حبه ..
 .. حننه .. حننه .. حننه ..

وعاد الى نعمة التي احبه طول عمرها .. بل التي لم يدا عمرها
 الا منذ احبه ..

.. حننه .. حننه .. حننه .. حننه ..
 .. حننه .. حننه .. حننه .. حننه ..
 بها .. وقرو حننه ..

في الليلة الأولى - ليلة الزفاف - وان التوبة السوداء
 نجبا منه ونسبته تبارك وأرضها بفتاها وتبين
 لديها من حولها ..
 بعد رأت برد الأخرى في هذه ائدة السوداء

ثم بعد خمسة هذه هذه

ثم بعد في هذه

ثم بعد الأخرى في ركب رعبا فوه هذا الحمد
 سبها هذه ارضها في ركب رعبا فوه هذا الحمد
 منك في ركب رعبا فوه من وراء الأخرى

وحاولت ان تقاوم هذه التوبة السوداء
 فيها كلما صنع قباية وحده اليها .. ثم أصبحت ترحوه في حده
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

وأحب أن جده قد أصبح لها ..

بعد هذه الحال في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 فلما كان ينظم سندسه

عودة إلى القرية

كأن مشكلته أنه يريد امرأة في القرية !!

في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه
 في ركب رعبا فوه في ركب رعبا فوه

والله اعلم

ان الله لم يخبرني اني في هذا
 في ستم البحر اني في
 تحظر على النفس لئلا فواغ الحياء
 وحب ميلانم قالت:
 عندي نكاح - ساجود

۱۰۴

11 1/2 2000 1

」

[illegible]

عبدالرحمن بن عبدالمطلب

[illegible]

and

मे

۱۱

— صحوت أنا - فهدا أهل واسم ؟

لانت وهي تطرب على صدرها !

— نضرمي ! .. بعد كل هذا الصبر يا حبيب !

ریکٹ

أطفالنا

کتاب و اسرار میں ہے ۔ کار فی لیلۃ عمرہ میں ہے ۔
.. وقال لها يوما احبك ..

[illegible]

والصليب - المذبح = ٢٠ م
والصليب - المذبح = ٢٠ م
والصليب - المذبح = ٢٠ م

١- سيدة .. سيدة وهي تشترك .. وسيدة وهي تلبس
حذاء سيدة من طراز سيدة وسيدة وسيدة
وهي تشترك بوجها لتلهمان والفرعها تشترك .

وعرف ابيال انهي بحسب الرأى الصمير ..

وإلهنا هو الله - وبسبحون في جهنم ناسه كلها
عائدها ..

زبدات تکی ..

لكاتبه وسط الاسماء فيها عدة عثره . . . وانها تنحصر من المراتب
 التي توسية في اعناقها . . .
 وخرجت من الـ ٧١ سنة وهو الاصل من نسخة في دورها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

وخرجت من الـ ٧١ سنة وهو الاصل من نسخة في دورها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي
 واسمها يحتاجها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي
 واسمها يحتاجها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

الفحمة

في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي
 واسمها يحتاجها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي
 واسمها يحتاجها . . .
 في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

في نسخة اعدادي . . . يتكلم في حقها بما عظم بعدرى . . . ويظهر
 وحسنها لتكلمه عن كتاب كذا عظم . . . جانب اعدادي

القُبعة السوداء

كانت قصر نفسها اذى الت ..

والى فى حارة برية الى ... مع هذا ...
 فى ... " ...
 بها انواع حياتها ..
 فى ...
 حلقوا حرسها ..

...
 ...
 ...
 ...
 وهذا دكلها ..

...
 ...
 ...
 ...
 ما ابتعدت منهم داخل البحر ..

ووجدت ان الامر بسيط لتخفى عن كل هذه الصير ...
 كان ...

الحمراء فلا تعود احد يرقها او يراها !! ..

ولم تكن تحتملها طول الوقت .. بل كانت تحتمل دقيقة او
 دقيقتين او خمس دقائق وسما تسأل مع شايه حمسة او ستة ..
 ثم تعود وتجلس على راسها تحس عنبه ... وهكذا !!
 واطمأنت الى هذه لحظة
 وبمعت اسابيع صالبيه فى محاذله اكثر من شاب ..
 الى ان كان يوم ..

وما كذب ...
 ...
 الشاطئ مع بعض صدماتها ..

...
 ...
 - من كان ميت ؟
 - مات فى دهشة :
 - من تقصدين ؟

- هذا الشاب الذى كان يعادلنى فى البحر ..
 - انا لم اتزل البحر ..
 - لا يا شيخه .. راسك بيبى ، وتضحك الحمراء تكاد ...
 ...

- وحياتك يا أمى .. لم اتزل البحر ..
 - أحمرسى .. ان ما يوحىك لا يزال صلا .. وقد رأتك ،
 ...
 - من اخوانى يصدقونك .. السات كلهم ملغور -
 ...
 ...

ونك ...
 ...
 معه حبر ..

فكان حبه يك مسائل ولا يحسن في معظمه من حبه
والله اعلم

قال: ولكن ..

فانها تقاسم ..

ولا يكتم ... لا يقدر على ... لا يقدر على ...
ولا يقدر على ... لا يقدر على ...
حاليا من المشاكل ...

...

... ...
... ...

وصاح فيها:

... ...
... ...

ولم تحبها

www.liilas.com
منتديات ليلاس

الظروف

في الحب يحصم الظروف

... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

[illegible]

◆◆◆

ولكن احسانه لم يبر .
انه لا يعرف ان يعرفه وان يحدي كفا كان يتعرف في مودته .
- بعد في نارس كلهم يعطون مثله . لكل منهم قفاه ، وكل
منهم يتحيا في نه حري احيا . لا يعرف في حري حري
منه .
ثم بعد ان حصل من نارس ، كذا .
بانت الهمم .
وبعد شهر من وصولهما الى نارس احسانه لم يبر . وكان
له طبعه من قبل وهو في حري .
- بعض من بعد حري .
و بعد

و عن في تاريخ ثلاث سنوات في تاريخها
مصر يسافر فيها ، وان في مصر سنة ١٩٠٢
مجتمع الهند ، و عدد رعية كثر في
الإسكندرية التي زارها لأول مرة في بيوتها
جدة

الدين

قال وهو مرفوع راسداً عن الله تعالى في قوله عز وجل
 - أما لا تطعم ..
 قال وهو مرفوع عن كعب بن مالك قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 - بل تطعم ...
 متزوج 11
 قال :-
 - والذين 120
 قال :-

[illegible]

في السجود والقميص كل منكم يجر عنقه بحد

أخبر به سر لا تتركه في بوجه حرب ، و سعادته بخازنه العبيد
 في بطن وراء حرمته ضيقا عاليا ، و غنى وراء عازها قهالكا
 في سكره ، و لكنهم انصدم بقوى - في نه - و هم به ا قانون
 اعطوا ان " و في هذه رسم لعمد بحرقه منهم و في صفتها
 و ردة حمران رينه



و بعد ان اتمت هذه امره ، و احسن بالراحة ، و الراحة من
 البوجه و من صاحبها .
 و جاهد في بوجه - و ربه في بوجه لا كما يراها ادم المراء ،
 في كذا ربه - و احب هي الاثم في بوجه - احسن
 في استقامه - و ان ينظر في سجنه في بوجه و احسن
 في فيه
 و احب بعد ان خرب بكب بها و ربه صوره
 في بوجه - و كذا في بوجه احسن - و اني مصطو ان
 بعد في بوجه خرب في بوجه في و ربه
 في بوجه - و كذا في بوجه في بوجه بكب في
 في بوجه - و كذا في بوجه في بوجه في بوجه
 اما في في العناين اتقاهم لا احسنه - بعد احسن في بوجه
 . و قد انتهت منها . و ربه .



ان الصورة مفروضة الان في بوجه و عواطف في بوجه
 ١٩٥٦ ا ا .

لوحة العام

كان طاب و كلبه العبد ، و كان طاب في كلبه العبد ، و كان
 . و كان في الحب في اني كل منها في دراسته ، و اني هو
 بالرسم و انتهت هي بالمحابة .

و بعد ذلك لم يكر احدهما و اني في بوجه الآخر .
 كان كل ما يريه هو ، انه يري فيها لوجه في بوجه حاور في بوجه
 فترات ارباب . و في بوجه كان يري في بوجه في بوجه .
 و كان كل ما يريه في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه
 سطح

و بعد هذا ذلك كان داني على بعض . كانه حياته لا يظن
 و بلا ترتيب ، و كان حياته في بوجه في بوجه . و كان لا يظن
 حايا لكتبه ، و كان يري في كل خطوه و راء عرش . و كان
 يحاور ان يظن في اي وجه في اي مكان . في بوجه ، و في
 في بوجه ، و في بوجه ، و كان لا يظن في بوجه في بوجه
 المناسب و كان المناسب

و في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه
 في بوجه و في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه في بوجه

ثم اني الترشاء ، و ينظر الى اللوحة من فيه .

انها هي . بكل خطوط و وجهها و كل معالم شخصيتها .

- لن نذهب بي بيبي ، بل نبقى في هذا المبنى .
 الى امير واعبر هذا ناري ، ونجعله امر جبار ، فليجاء
 لا املك سدا هذه ، لا ملك حتى يجبرني
 وميتك . فليجاء كذا حتى اجد وجهي مصعب مع .
 فليجاء ان يصفها بغيرها . وحيثما يصفها وهي لا تزال
 بضحك فانه

- لا يعمل عبدنا حتى
 ولركبة يمدحني بجماد ، ونسب هي بالبيوت
 وخرجت يوما من بغداد ، لم يجد ادم ابيها . . . كدلالا
 صرا ٥٢ بحه مشغولة ، وقد خرج اليها في الحزن
 فانت مبسطة
 - هل لي بغيرك هذه السيارة ؟
 قال كانه يتهدد
 - جدا . .



ويعتد بحو باب حماره وفتح ، وانجلى في حركه حيله
 فانه

- افضل . .
 وابتسم في حيرة وقال وهو يحاول ان يضحك .
 - ذبي هذه السيارة . . . فانه ربحني اني ادم .
 وقالت حماره
 - ناري
 ولم يصدق . وان يذهب حتى يبين امره من اخرج به
 برفعة السيارة واسمها جميل فورها . .
 وقال وهو في حيرة
 - حتى لو كانت مياثرك ، فاني لا استطيع السير الى بيبي
 - ان لا املك . .
 وهاهنا وهي تتودد له
 - لقد دعوتني حين فاصلي في ناري ، فوالله اني
 هذه اميرة

واخرجت من حفسها عدده صبحا من ابد لا ت وحيثما
 البياحه ، فرائر سيات ، ودمعة في بده
 ونظر الى اوراق اسف في دهن ، لا يصدق حيله ، ثم تركها
 وحدها فطوب واسعه سرعه دحل بفتي ، ووعده ادم المدر
 وصاح به
 - ماذا تعرف عن هذه اميرة ؟

واسم المدر على الطرقة الفرنسية وقال وهو يعمر باحدى
 عيه
 - كنت اظنك تعرفها منذ زمان طويل
 وشرح كانه محبوب
 - ماذا تعرف عنها ؟
 وقال المدر وهو يتردد
 - انها امرتكة . . وهي مليونيرة . وهي من احسن ربات
 . .



وتركة ، وولد اليها . .
 مدر في حلي عليه وقد بدلي راسه بوي صدره كانه اصم
 كنه . .

وسأله وهي تبسم في مزح .
 - من كنت سأل عن مدر بعدى ؟
 قال وهو يحاول ان يبتسم ابتسامة مضطربة .
 - لماذا لم تقولي لي انك مليونيرة ؟
 قال مدر . . . من حير ذلك من سألني ؟
 وقال وهو لا يستطيع ان يواحيها بغيره
 - لا . . مضطربا

وحسن في معمة القباذ وحسن بغيره ، ودار بشاره انجحة
 في سواد ع اوس ، وهو يمدح حيله عيني ك صبا . . صمما
 - حذر صبا بالليونيرة اسر بغير بغيره بغيره وتضخم
 برونها من حده . بعد بحتن حتم ح . . . يستطيع الا . .
 سمى على كل هذه علاج . . . بفتح . . . بفتح هذه اسنار . .

كأنه بعدله صورده اليوم انتهى يعود فيه . والذ الذي سمعته
معها . كان بعد أنه سمعته حبيبته مرده به ساعه أن يفر
بها . وسيمود كما كان موظعا لا يؤذي مهام وظيفته . .

ولمّا ، حرم حقائنه وعاد الر مود دة
أنه يحس الأ في مبهوه . كاميته
نصب ، لقائونه ، بضحاته على شديقه ، ونطس في يوم ٢٥ من كل شهر
لقد عاد كما كان رجلا كاملا . حتى رادته جميع القبيحة
من هو . . .

أسألوا ربائن مقهى : كاميته ريش : !!

غلطة

كان يوما هادئا جميلا . . .
وكا
ومعه ذى حرس الباب . وأطلق صائل في أحد محلات الزهور
تجمل باقة من الورود الأحمر . . .
واحد الر
إلى السيد حرم . . . مع حائض أسطر . . . لا به سبع
وعاد إلى زوجته متمسكاً .
ولكن الزوجة بدت أشك حيرة منه . . .
سحر
هذه
الزورود إليه أو إليها .
.
.
.
تجمل أسماء المشتريين . . .
وفي خلاف كل ذلك كاد
وأشدت تحفظ الحمار حتى خفت الانصهار . . .
والله

من دفاعة ان حسن به . . . الاحمر في مورد الر حه
واكثر الروح . . . واقسم على المسح
ولكن الزوج لم يسترح . . . ونوال الاوقات . . . حتى وقع
الطلاق . . .



كان هذا مثل ثلاث سنوات . . .
وفي الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٠ هـ . . .
ثلاث سنوات في بعثة دراسية : وسانى من الروح . . .
انفصلا . . .
قال :

حينئذ . . . بعد كذا . . . بعد روحه . . .
ارسلت لها باقة من الورد قبل سفرى . . .
وكانت تسكن في موضع . . . وخبرني . . .
اسمها الطاهر . . .
لماذا ارسلت لها باقة من الورد ؟ . . .
واحب صديقتي دعشتا من صراخي :
ان كان قد دسرت في حبلى . . .
ويمكن من رد الدعوة ، فرائد ان اعترض بهذه الباقة
قلت :

هل ارسلتها باسم الروح ؟ . . .
قال لي براءه .

بعد . . . هذه هي الامور . . .
اسم روحه . . .

هل كانت الباقة تضم وردا احمر ؟ . . .
قال :

نعم . . .
جميع محلات الزهور . . .
وصرحت في وجهه

بدا . . . يوم باسحت على انطفائه . . .
قال وهو لا يكتف : . . .

هل حدث هذا اوتبع . . . فاما كما تعلم كثير النسيان . . . ولكن
لماذا تصرحت في وجهي . . . ولماذا كسائري كانتك تحلق على ؟
وصفت اعصابي . . . ولم اقل له شيئا . . .



في سبب . . .
محدث . . .
أخبر . . .

الطوح

أفاه الطوح لا يسبح ، بعد . صديقا
هو طوح و يوشا حتى لا يهود . عدا ، حتى جدا . بعد
طوحها بملك عن عواطفها وألوانها .

و قد روت في قصتها . قصته في السادة عدا
عدها ، أحب . وأن حتى ، بعد بها . أن طوحها
بذلك عدا أحب بديلا سمعت غير بعد حتى . عداها
أن يسمى منه . وسار في طريق العدا . عداها
بعضها . الطريق الذي لا يسمى . ولد عدا في حناها
سوى درجاب بعد بغير عدا . بغير عدا . أن
أن وصفت . أو بعد من كره . بغير عدا . عدا
العلم . وأسر حتى صديقا . و قد أعلام لملك سراج من
عواطفها . وعادب حتى بانها . نفس لرحم الذي أحسن وهو
في السادة عدا . و قد بعد من كل الخطب عدا .
في سبيل طوحها . و قد بعد بالعلم . حتى عدا
عمرها في سبيل العلم . أن كل ما ملك له أهله . السيرة
و قد و لحد ، كلها أو هام . أن النعمة الوحيدة في الحياة كلها
هي الحب .

و حرجب بعد منه . نفس نفس الذي صفة و وحده و

أفاه والاد من عمره . عود دعدا لا يزال في مره
بغضبه به و حتى مر حده . عدا عدا . عدا
ونظر إليها كأنه متذكر شيئا . ثم قال :
أه . ملك عدا . إلى شوقك عود عدا .

مى



وأحب لاه منها . بعد فعلا بعد عدا . لاه
طوحها كل سادها وكن حوسها . و تركها عدا .
مضمومة

وقالت له في صوت مرص
- عدا من بلك !

و قد عدا . عدا عدا من بعد . عدا عدا
- بيت سوامع . لاه كعد . عدا عدا كرسال ولا
مهاد . عدا . ولكن عدا سحلا و بريح وعادة وحدا .
لصحت . و لاد عدا . والمعاد عدا .

وقال لروحه وهو يقفها إليها .
- ألا تعرفها . أنها حتى الأول !

و قد روحه في مرع

- أعلام . عدا الأخير !

وعادب في مرعها الأسى . إلى الوحشة والبراع . ، والندم

وعادته

كانت تبحر من مائتي جيهه .

يها فريسته بغير ساعه في حله ساعه في ساعه .
يذكر مربيها ويسمع سندها سر ساعه ساعه . ثم عادت في درس
في رحله حور العالم

وعادت بعد بواجم أي . وعادت في القاعه . وأما في
أحد ساعه .

وأما ساعه فغيري حله ساعه . كان يريه في ساعه
ووجه في ساعه . وقد يريه ساعه في ساعه .
في ساعه . ووجه في ساعه في ساعه .
في ساعه . في ساعه في ساعه .
في ساعه . في ساعه في ساعه .
في ساعه . في ساعه في ساعه .
في ساعه . في ساعه في ساعه .

وعادت مع حله كونه في ساعه .
كل ساعه ربي ساعه في ساعه .

وعادت في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

حاجة إلى مائتي جيهه على الأقل !!

في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .



وحدثت له موعدا على أنه موعدا فيام الظاهر .
على أن تصحبها حتى الظاهر .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

وأما ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

وعادت في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

وعادت في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

وعادت في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

وعادت في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .
في ساعه في ساعه في ساعه .

حسنة . وبيد ديكوها . به اسم نيدا . و
 وقتا بعد . وحدثت له حجة بطريق الكاهنة
 حتى صلب روحه . وحدث له وعاش معها
 حجة لهم . كانه
 اني مقبول كل رزق . وبيد له الاس
 ثوابه وعاش بها

والتحج عنهم . وحدثت له حجة

 بقية بها



ول احد الا حركته
 فيها . وحدثت له حجة بطريق الكاهنة
 والتحولات . وبيد لهم

 فوق فرع الشجرة
 لقد فر

وحشا حاولت ان تعثر عليه

 القاهرة

والتحج عنهم . وحدثت له حجة

 بطريق الكاهنة
 بها

وحدثت له حجة
 حتى صلب

 مطمح

وحدثت له حجة
 لقد فر

وقفت انما تعبه



وحدثت له حجة

وحدثت له حجة

وحدثت له حجة

وحدثت له حجة

وحدثت له حجة

وحدثت له حجة

ضمية أخرى

أبديت بضحية من وسط مدرسته

معه لم يجمع عنها أحد

كانت في ذلك يوم من عصفها

لا الليبية في عصر الحديقة

كأنها كانت في ذلك يوم من عصفها

ولا من يدين في القيد

مكان جعل به تثير فيه ضجة

وذلك ما طابنا جميعاً

أنا من في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

في ذلك يوم من عصفها

الدفعة التي لا تنها .. كانت أكثر أيام حرها عنه . وكانت
منها حرصاً على أن يملك بأسروها كوني في محاسنها . وكانت
تأثماً تجعله يضطك ..



في إحدى الأمسيات أصابني في وحررت بردي في عود
الدماء المجمع .. وولفتا تسبق الهوى وهي ترتدي لباس
الزهر قبيح من الحرير أوقفته في يوب من الحرير ..

وحدثت أحب بحفها نعتي بحفها .. وحدثت
بعود يغاب لعل أمام وجهها ودي من حبيبة ..

ودعرت لوجهي موداً أبيض .. وحدثت من عصفها ..
سقطت فوق صلب فاروق ! ..

وسقطت فاروق كيرا نالاعين .. لأنه ساء ..

في ذلك يوم من عصفها .. وساء في عصفها ..

وساء حثكل .. والنسيم يدفع لوب .. حررت بردي ..

في ذلك يوم من عصفها .. وساء في عصفها ..

في ذلك يوم من عصفها .. وساء في عصفها ..

في ذلك يوم من عصفها .. وساء في عصفها ..

باعتباره جونا تينين . ومعدات . يخطط مع جها وجها
بدافعه . يبحر عليه . يبحر صوب الميناء . ولكن
مرحبا هذه مرة . يبحر معها . ولكنه كما مرحة مضبوطة .



وربما لاحظت في ذلك ، ربما لم يلاحظ . ولكنه معها
كما حتى كتمت . دافعه . يخطط . يخطط به مرة أخرى
ولكنها لم تثنى أحلامها

ومعها سوابق من أن يخطط الخيال . يخططها من
نور . من سوابق . من مفرح . من أنها سعة . من
أمنها . من سوابق . ولكن الخيال يخططها من سعة
الخط . من سوابق . والآن قد يعرف . ألم بهم بها من
الملك . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
أن تعيش معروا لوجه لشباب مجهول ؟

وطبقته من زوجها بعد عام واحد . .
واسطة هذا الطلاق . من زوجها من أمنها . من
أمنها . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
وذلك من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
يخطط . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
ووجدت هذا الزوج .

شباب ثاقب فارح . ولكنه من . .
وذلك من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
الفاخرة . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
كان يقوم من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
عند ذلك . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
وبدا . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
ولكنها لم تكن سعيدة . .
لأنها لم تكن سعيدة .

كانت دماؤها قد تجمعت . كانت نفسها قد تجمعت .

فقدت نفسها . سخطها . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
خلفتها . . .



لقد طالعته منذ ثلاثة شهور . .
وهي الآن تنكر . .
منها . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
لا سخط . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
منه الخيال الكاذب .

نرى . من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
من سوابق . من سوابق . من سوابق . من سوابق .
اليه الألى كان يدعوهن لي أشاهي ؟

وبدا نرحل جميعا فودعني من بين يدي من جسر لصا
 ذكريلات لا الي امر واقع .. بدأ نرحل من القدس الى بيت
 برشلونه والى الزوجة العجوز التي لا تملك من احد من
 ذكراه والى اولاده والى اخواته ..



وكانت دائما تسعدني ..
 فعدت حين كنه وهدمنا في عام واحد .. بعد سنتين عارفا
 السوءه فرق صديرا كانها تحب بهما حرح قلها ..

واحد من سبع فصوله من حبه في كل بلد من بلد ..
 آخر فصوله في محبة هذه حبات من بلاد ..
 ومما سألها كيف عشت ؟

أجابني : اني من ان عرفت به
 بها لا عرفتكم في بغداد حبيها .. فكل من قد جاء فسيها
 ولكني لم أكن في بيتي حبه .. وقد مررت في
 نجر .. فانه من .. اني لم أكن في بيتي حبه ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 وعندها سمعت الامعان الراتعة .. وسمعت طرقات ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

وذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 وسيلة للبيان ؟ ..

فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

وذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 كل شيء .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 اذعوا لها بالكتاب ..

قطرات العطر

كانت حبيبة

.. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

ومررت بها من بيت .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 العائلة .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

وذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

ووقفت امام المرأة مصيبة بنصها ..

من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..
 من .. فذكرت ان من نجر .. فانه من ..

ولم تكن تصدق أنها تسرق .. ثم انتهى أنها ترتكبه جريمة
كبرى من حيثها عظمى عظمى حد كبير في حقن دمه



بعد حبسها بالعموم في .. ها العظمى في أعصابها حبسها ...
بمؤمرات يدعى في هذه عظمى .. وبطعنها حلف أذيتها ، وفي طيات
عمرها تبادله في هذه .. ولم تسرق شيئا آخر أيضا

أبى .. أحسن .. من .. حجة عظمى ..
بم من هذه .. في .. من .. من ..
بم .. في .. في .. في .. في ..
ونكى .. حجة .. في .. في .. في .. في ..
بم .. من .. في .. في .. في .. في ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
في .. في .. في .. في .. في ..
العدامة ، فقد كانت أمانها فوق السك ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..



و عظمى الليل مع ذمومها .. ثم حبست ثيابها وعرفت من
.. في .. في .. في .. في .. في ..
ومن أن تهرق مرقته في حاجة العظمى كلها ..
وفي هذه المرة كانت تعلم أنها تسرق .. ولها قصة

وانت في هذه .. في .. في .. في .. في ..
التي ليس عنها .. القصة أنها قصة ..

وبعث الوليس عنها فلم يجدها أيضا .. وبعد ثم بهم ..
بالبحث عنها .. فان رجاءه عظمى لا تستحق اهتمام الدولة ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
من أتى بدها حاول أن يسرق الحل والنعوذ والثياب ..

عالمه في ..
.. فإذا كان يمكن أن أفعل ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..

.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..
.. في .. في .. في .. في .. في ..

هل من الائمة في طائفة الكهنة بعد من
قلت

جاءهم وادعاهم في كل امة ائمة في كل امة
ولما اجابوا ان لا يكون لهم في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
وغير ذلك في كل امة في كل امة في كل امة
مجرى في كل امة في كل امة في كل امة
لكن في كل امة في كل امة في كل امة

انهم غير في كل امة في كل امة



وقد علمت في كل امة في كل امة في كل امة
جاءهم في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

أفراح الحرب

كانت مسيحية من سكان مصر الجديدة ، أحببت مسيحا ،
ودعيت ابي اهلها بمنهم فيها ، في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة
في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

والله وهي تشهد كأنها تدب حقلها العائر :

عنا انرفشي !!

١٠٠٠

و سَمِعْنَا قَوْلَ الْإِسْلَامِ حَسْبُكَ يَا بَدْرُ
 "لَيْدٌ" وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا حَسْبُكَ
 ابْنُ أَبِي حَسْبُكَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَبَدْرُ لَعْنَةٍ
 وَحَدَّثَنَا قَوْلُ بَدْرُ لَعْنَةٍ
 وَحَدَّثَنَا قَوْلُ بَدْرُ لَعْنَةٍ
 يَقْتَضِي عَلَى بَدْرُ لَعْنَةٍ

◆ ◆ ◆

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَقْبَضَ إِلَيْنَا الْكُرْسِيَّ فَزَلُّوا بِهِ خِلْفًا عَلَى الْأَعْيُنِ لَعَلَّهُمْ يَنْصَرُونَ

فانها

دسم : عینک : ایک سے چوبیس روپے
 و : ایک اور بیوم : ایک سو دو روپے
 پودھ : ایک چار روپے

الحب والديبلوماسية

4. 2. 1

[illegible]

انصارہ املا ۶ ووجدنا بالزواج

[illegible]

بشار حدیثہم " و گاہ معظہم بشارۃ علیہا " =

في حلال هذه الشهوة كان قد حرّمها ..

فاد بوغوسلانية .. واقعة ناله في دار الاوبرا .. حميد

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

٤٤	الحب والصدقة
٤٦	الفلقة الأخيرة
٤٩	الليالي
٥٢	من النافذة
٥٥	الملاءة الصفراء
٥٨	مقبولة
٦١	الخاطئة
٦٣	الزوجة الخائنة
٦٥	نصف الحقيقة
٦٧	بعد الموت
٦٩	حب النافذة مغلقة
٧١	جريمة
٧٣	الليلة السوداء
٧٥	عودة إلى القرية
٧٧	فراغ
٧٩	المفاتيح

٨١	علاء
٨٣	القضية
٨٥	الأم
٨٧	عودة الخفية
٩٠	الآباء
٩٢	الوعي
٩٤	التيقن لا يكتفى
٩٦	القبة السوداء
٩٨	الفسريه
١٠١	القصوف
١٠٣	البلدين
١٠٥	ياقة زهور
١٠٧	أينما
١٠٩	نهاية الحب
١١٢	شرف الجامعة
١١٤	لوحة العام

أحلام الصغار	١١٦
البلطة	١٢٢
القمح	١٢٦
وعادت	١٢٨
أمريكية في القاهرة	١٣١
سحابة أخرى	١٣٤
الضفائر السود	١٣٨
قطرات المطر	١٤١
أفراح الحرب	١٤٥
الأعلى والجزيرة	١٥٠
الحب والدبلوماسية	١٥٥

قصص المؤلف تصدر عن دار الهلال

لا أنام	١٥٥
قصة ملوكة	١٥٥

البسات والميف	١٥٥
مجموعة قصص	١٥٥

في بيتا رجل	١٥٥
قصة ملوكة	١٥٥

النظارة السوداء	١٥٥
مجموعة قصص	١٥٥

أين عري	١٥٥
مجموعة قصص	١٥٥

الطريق المسدود	١٥٥
قصة ملوكة	١٥٥

أنا حرة	١٥٥
قصة ملوكة	١٥٥

شفاء	١٥٥
مجموعة قصص	١٥٥

بئر الحرمان	١٥٥
مجموعة قصص	١٥٥

منتهى الحب ... مجموعة قصص



عقلى وقللى ... مجموعة قصص



صانع الحب ... مجموعة قصص



يائع الحب ... مجموعة قصص



الوسادة الخالية ... مجموعة قصص



شيء فى حلمى ... قصة طويلة



لا تطفى النيران ... قصة طويلة



روحة أحمد ... قصة طويلة



تقرب فى الثوب الأسود ... مجموعة قصص



لا ليس جسدك ... مجموعة قصص



لا شيء يهم ... قصة طويلة

مجمع مطابع
مؤسسة دار الهلال